





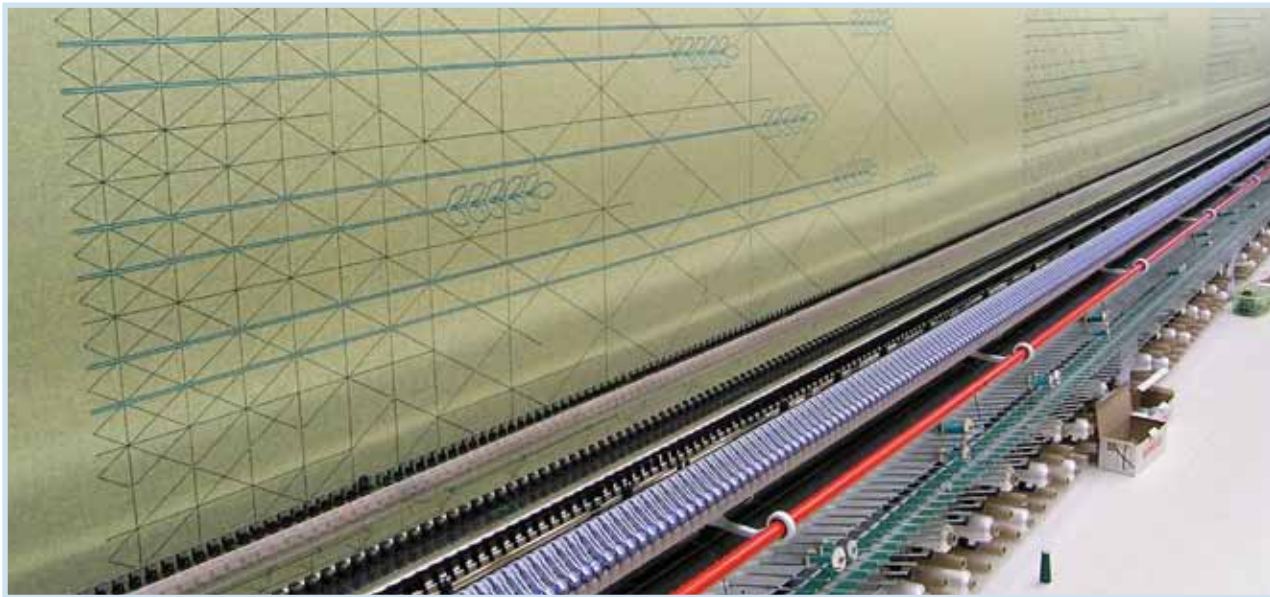
Nieuwe wandbespanning geheel in lijn van Beurs

BERLAGE EN DE EGYPTISCHE DRIEHOEK

VOCHT HAD EEN AANTAL BANEN VAN DE JUTEN BESpanNING IN DE VEILINGZAAL VAN DE BEURS VAN BERLAGE FLINK AANGETAST. OMDAT RESTAURATIE ZOU RESULTEREN IN EEN OPVALLEND KLEURVERSCHIL, WERD BESLOTEN DE WANDBESpanNING IN HAAR GEHEEL TE VERVANGEN. EEN BIJZONDERE KLUS VOOR DECORATEUR JOLANTHE KREPEL EN WANDBESpanNER FRANS HAZENBOSCH.

Tekst | Didier van Det. Fotografie | Xavier Hazenbosch e.a.

Berlage gebruikte de natuur als inspiratiebron



De Amsterdamse Beurs van Berlage, voorheen Koopmansbeurs, is een van de topmonumenten in Nederland. Het gebouw is het meesterwerk van architect H.P. Berlage, grondlegger van de twintigste-eeuwse architectuur in Nederland. Berlage zocht in al zijn ontwerpen een hecht verband tussen constructie, materiaal, decoratie en functie. Het beursgebouw en de ornamenten ontwierp hij volgens het geometrisch verhoudingstelsel drie staat tot acht, de zogenaamde Egyptische driehoek.

Architectenbureau Bierman en Henket ontwierp vanuit ditzelfde verhoudingstelsel een nieuwe wandbespanning en nam daarbij Berlages grootste inspiratiebron (de natuur) als uitgangspunt. Vandaar het graan, een verwijzing naar het verleden van de zaal (de graanveiling), dat in het ontwerp is teruggebracht tot eenvoudige lineaire elementen.

Juiste kleur

De basis van de wandbespanning is een kleur groen die aansluit op het groen van de metalen balken van het plafond. Gezien het korte tijdsbestek -medio 2013 is de opdracht gegeven- kon het hiervoor te gebruiken materiaal, wolvlit, niet meer op kleur worden geverfd. Na een intensieve zoektocht vond men gelukkig een wolvlit met een stabiele kwaliteit én de juiste kleur: groen/geel gemêleerd.

Uitdaging

Het ontwerp is met een speciale borduurmachine op het lakenvilt gestikt. Dit bleek een enorme uitdaging. 'Het patroon bestond voornamelijk uit horizontale en verticale rechte lijnen', vertelt Jolanthe. 'Voor de lange wand moesten maar liefst veertien banen aan elkaar worden gestikt, waarbij iedere lijn exact recht moest blijven lopen. En dat terwijl het om bijna tweehonderd meter stof ging.'

Akoestiek

Behalve een decoratieve heeft de wandbespanning (in combinatie met de gordijnen) ook een akoestische functie. Het voornamelijk uit baksteen opgetrokken gebouw met de karakteristiek hoge zalen heeft een slechte akoestiek. De wandbespanning zorgt voor een demping van het geluid, maar ook voor een warmere gevoelstemperatuur. ■

Meer informatie:

Jolanthe Krepel | www.meander-decorateurs.nl

Frans Hazenbosch | www.wandbespanning.nl

Bierman en Henket architecten | www.biermanhenket.nl

Boven | Met het instellen van de borduurmachine mag er geen millimeter scheef gaan! Een enorme klus.